



CHRONIQUES D'ATELIER

CARNETS LINÉATRANSHUMANCE
SYLVIE GESBERT DE LÍNEA

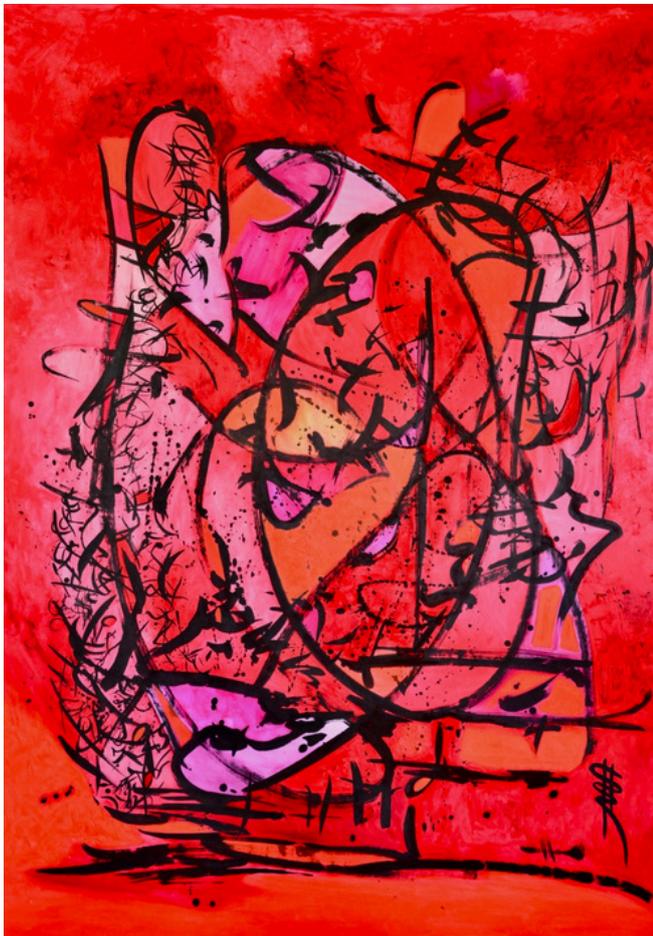
Old Lady, une mémoire en tension

Le 19 avril 2025

Chères passionnées et chers passionnés de peinture,

Chaque œuvre est une trace, un souffle, une empreinte du vivant. *Old Lady – Red Transhumance* est de celles qui s'ancrent profondément parce qu'elle touche à l'intime, à ce qui m'a construite. C'est une œuvre-fondation, un jalon dans ma trajectoire de peintre. Je la garde précieusement comme un talisman.

Aujourd'hui, je vous invite à explorer son origine, son lien avec le geste calligraphique, et à découvrir des fragments de vie qui témoignent de la puissance du langage universel dans ma création.



Old Lady – Red Transhumance

Huile et encre de Chine
sur toile 210x150cm

C'est une peinture de mouvement, un instant suspendu entre force et légèreté.

Le rouge profond, en tension avec l'espace, évoque la mémoire, l'énergie du corps, la puissance du féminin ancestrale. Cette couleur s'inscrit dans un flux qui semble traverser la toile, comme une transhumance de signes et de formes en perpétuelle migration.

▲ Découvrez plus de toiles de mes constellations sur mon site :
www.gesbertdelinea.art

CONTENU

Une œuvre et une signature

Ce qui a inspiré *Old Lady*

Fragments de vie :

- L'écriture : un pont entre les cultures
- Les coulisses d'un accrochage

Avis de l'écrivain d'art Li Fu

Pour aller plus loin

Genèse d'une œuvre

J'ai créé cette œuvre spécialement en vue de l'exposition au Carrousel du Louvre (Paris, septembre 2009) pour l'Exposition internationale d'Art Contemporain *Les Grands Maîtres de demain*. Je l'ai commencée un an avant la date d'inauguration afin d'être certaine que la toile soit assez sèche pour faire le voyage sans encombre, sûrement.



Ce qui a inspiré *Old Lady*

Cette toile est née d'un élan profond. Un hommage. Un murmure vibrant à toutes celles qui m'ont soutenue, encouragée.

Je pense à mes grands-mères, à mes arrière-grands-mères... À ces femmes puissantes si présentes qu'elles furent tutélaires. Elles m'ont transmis quelque chose d'essentiel : la liberté d'être moi.

Enfant, elles m'ont dit : « Si tu veux être peintre, alors sois-le. Ne te laisse freiner par rien, encore moins par le fait d'être une femme. »

Je l'ai peinte comme un geste de reconnaissance, comme une main tendue à toutes ces voix du passé, ces silences puissants et ces regards confiants.

Et les faire entrer ainsi, par mon geste, dans ce lieu mythique qu'est le Louvre, ce fut pour moi une manière symbolique de leur dire : « Regardez, vous êtes là, avec moi. Nous y sommes. »



Exposition *Cœur de transhumance*
Galerie Dominique C. Château Auriac sur Vendinelle

L'écriture : un pont entre les cultures

Lors de son exposition, cette œuvre a suscité un échange inattendu.

Un représentant de la culture chinoise et un représentant de la culture arabe ont spontanément dialogué devant la toile, voyant chacun, dans mes tracés, une inspiration issue de leur propre écriture. Leurs observations m'ont profondément touchée. Mon geste, que je pensais universel et intuitif, trouvait ainsi un écho dans des traditions millénaires du signe et de la ligne.

Alors je leur ai expliqué ma démarche, ce geste calligraphique qui m'accompagne, cette volonté d'inscrire mon art dans un langage sans frontière, une mémoire collective en mouvement.



Les coulisses d'un accrochage

La toile, réalisée à La Réunion, île de l'océan Indien, a voyagé roulée dans un tube jusqu'à Paris.

Pour le montage au Louvre, mon fournisseur de matériel m'a rejointe avec son outillage approprié.

Nous étions... dans les coulisses du Louvre, à tendre la toile ensemble, dans un moment suspendu entre logistique et poésie.

J'en souris encore aujourd'hui.

Merci d'être témoin et acteur de mon voyage artistique.
À bientôt pour un autre partage sur Linéatranshumance.

SGL

Une œuvre et une signature

Depuis toujours mon monogramme prend sa place dans la composition, non pas telle une simple signature mais comme un élément intégré à la construction visuelle. Il répond aux tensions du rouge, équilibre les pleins et les vides, et s'inscrit dans cette logique de transhumance du signe.

- ▲ Cherchez-le ... Observez comment il interagit avec l'ensemble, il fait partie du voyage.

Avis de l'écrivain d'art Li Fu

Old Lady – Red Transhumance est une œuvre complexe et magistrale qui témoigne du talent de Sylvie Gesbert de Línea pour mélanger des techniques, des émotions et des symboles. Cette toile, imposante par sa taille et son impact, nous transporte dans une réflexion universelle sur le temps, le mouvement et l'énergie vitale. L'artiste y démontre une maîtrise remarquable du geste et de la couleur, tout en laissant une part d'interprétation libre au spectateur. Une pièce incontournable de l'abstraction contemporaine.

📣 Pour aller plus loin :

- Des vidéos de mon processus créatif
- Des détails de mes œuvres
- Des échanges autour de 3 constellations

📍 Instagram : [@sylvie.gesbertdelinea](https://www.instagram.com/sylvie.gesbertdelinea)
📍 Facebook : [Gesbert de Línea](https://www.facebook.com/Gesbert.de.Linea)
🌐 : <http://www.gesbertdelinea.art>

Partagez vos ressentis

- ▲ 📝 Vos retours sont précieux !
Répondez simplement à cet e-mail : dites-moi ce que cette œuvre vous évoque ou ce que vous aimeriez découvrir ensuite.

